

ANEXO 3: TEXTOS PARA TRABAJAR ALGUNAS ESTRATEGIAS DE LECTURA

ESTRATEGIA 1: Activación de conocimientos previos

Instrucción para los niños

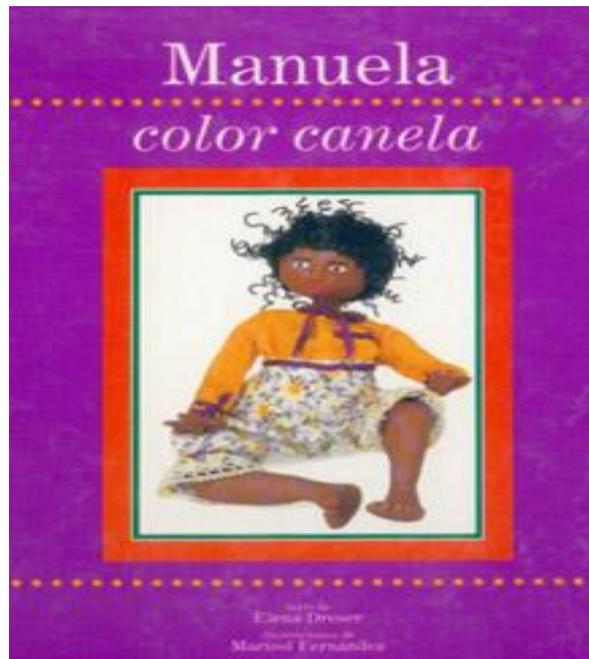
Activación de conocimientos previos:

- ¿Sabes que significa la palabra maratón?
- ¿Has visto en persona alguna maratón?
- ¿Has participado en una carrera de atletismo?
- ¿Te gusta correr?
- ¿Qué otras palabras puedes utilizar para hacer referencia a una maratón?



Historias increíbles. Cinco aventuras auténticas de atletas, nadadores, alpinistas, exploradores y astronautas intrépidos. Editorial Combel. Colección semilla. P. 5

ESTRATEGIA 2: DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES



Instrucción para el maestro

La actividad está enfocada en la estrategia de comprensión de lectura “Descripción de personajes”, sin embargo, recuerde la necesidad de siempre trabajar saberes previos acerca del contenido del texto a trabajar.

En el texto seleccionado es conveniente que formule las siguientes preguntas para identificar los saberes de los niños frente a la descripción de personajes:

- Si quieres hablar de una las características físicas de una persona, que palabras utilizarías.
- Además de lo físico ¿de qué otras maneras podemos describir a una persona?

Instrucciones para los y las estudiantes

El siguiente fragmento fue extraído del libro “Manuela color canela”. Responde las siguientes preguntas:

1. Que hay en común entre los siguientes términos:

Color ardilla, color caramelo, color alondra, color abeja, color canela, y color chocolate

2. ¿Qué sensaciones te produce la lectura del texto Manuela color canela
3. Identifica los adjetivos que utiliza el autor del texto para referirse a Manuela y a la nube
4. ¿Cómo te imaginas a Manuela? Haz un dibujo de ella.

MANUELA COLOR CANELA

Manuela tiene la piel color abeja, color ardilla, color alondra. Todos los días toma y toma sol, porque le gusta verse color caramelo, color cacao, color canela.

Alguien le dijo que los rayos del sol vuelven a las Manuelas color dorado, color dulce, color dátil. Y como ella lo que más desea es lucir color chinchilla, color chocolate, color chirimía, toma y toma sol.

-Pero si ya estás color esponja, color escoba, color espiga – le contesta la nube-. En cambio yo todo el día estoy bajo el Sol, y sigo con mi color nata, color nevado, color neblina.

-No hagas berrinche, nube –le dijo Manuela una tarde-. Ya tendrás color faisán, color flor, color frambuesa.

*Dreser Elena. Manuela color canela. México: Fondo de Cultura Económico.
Colección semilla. Página 8-11*

MARCADORES VISUALES

Orientación para el docente

El texto “Manuela, color canela” ofrece la oportunidad para desarrollar en los niños habilidades para la comprensión de lenguaje literario; por esta razón, se recomienda trabajar las características del lenguaje literario para la comprensión del fragmento seleccionado ya que son, precisamente, éstas características las que permiten al autor “jugar” con el lenguaje y le exigen al lector jugar con su imaginación y conocimientos previos para construir un aproximación al significado.

En particular, este texto privilegia las siguientes figuras literarias:

- Sinestía: “Es la relación entre dos elementos que pertenecen a áreas diferentes, percepciones sensoriales distintas.”. 1

Por ejemplo: Manuela tiene la piel color... alondra.”

El color hace referencia al sentido de la vista, y la alondra es reconocida especialmente por su trino es decir, se hace alusión al sentido del oído.

- Sinécdoque: “Es una inclusión, que consiste en referirse a una cosa con el nombre de otra; guarda un símil con la metonimia, pero su diferencia radica en que en la sinécdoque uno de los términos o palabras es mayor que el otro”. 2

Por ejemplo: “Manuela tiene la piel color... ardilla”. El autor toma una parte, el color de la ardilla, para referirse al color de la piel de Manuela

Metáfora: “Es el cambio de una idea por otra, cambia las palabras por conceptos o frases estéticas, pero sin que las primeras, las originales, pierdan su sentido. Le da un significado bello, armónico. Hay una

¹ Tomado de: <http://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/las-figuras-literarias/#sinestesia>

² Tomado de: <http://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/las-figuras-literarias/#sinestesia>

asimilación entre una idea o palabra por otra cargada de belleza literaria”.³

Ejemplo: “alguien le dijo que los rayos del sol vuelven a las Manuelas color dorado...”. La comparación implícita se encuentra entre los términos “las niñas” y “las manuelas” ya que el término “Manuelas” reemplaza “niñas”. La comparación implícita se evidencia a través del término “Manuela”, para reemplazar el término “niñas”.

Epíteto: “Es el uso de adjetivos para dar énfasis a cualidades de algunos objetos, cosas o seres humanos”. ⁴

Ejemplo: “Le contesta la nube... yo todo el día estoy bajo el Sol, y sigo con mi color... nevado”. El autor hace énfasis en el color nevado para señalar el blanco característico de la nube.

Actividad 1 Marcadores Visuales

Instrucción para el docente:

Se recomienda al docente generar ejercicios que permitan la apropiación, por parte de los niños, de los recursos literarios mencionados, con el fin de promover en el estudiante habilidades de interpretación de textos literarios. A modo de propuesta se plantean las siguientes actividades:

1. Organizador gráfico⁵: Se enmarca en la propuesta constructivista de aprendizaje, y privilegia estructuras verbales y visuales, estableciendo relaciones de concepto y vocabulario.

Y favorecen el desarrollo de habilidades como:

El pensamiento crítico y creativo.

Comprensión

³ Tomado de: <http://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/las-figuras-literarias/#sinestesia>

⁴ Tomado de: <http://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/las-figuras-literarias/#sinestesia>

⁵ Tomado y adaptado de: <http://jocotepec.sems.udg.mx/inicio/orientacion/Organizadores%20Graficos.pdf>

Memoria
Interacción con el tema
Categorización
Comprensión del vocabulario
Construcción de conocimiento
Elaboración de resumen
Clasificación

El trabajo con organizadores gráficos se puede fortalecer a partir de la vinculación de otras herramientas como el círculo cromático, donde a partir del apoyo de colores se pueden establecer relaciones de sentido.

Para que los estudiantes identifiquen los colores fríos y los colores cálidos, se presenta a continuación el círculo cromático para que el maestro se guíe, y se presenta la imagen de un arco iris para que el estudiante coloree e identifique los colores fríos y cálidos.

Se sugiere que el docente, proponga esta actividad para que sea realizada en casa con el apoyo de los padres de familias, para que el tiempo en el aula este enfocado a trabajar con ellos, procesos de comprensión y transferencia del conocimiento; no obstante se hace necesario explicar de manera previa el círculo cromático.

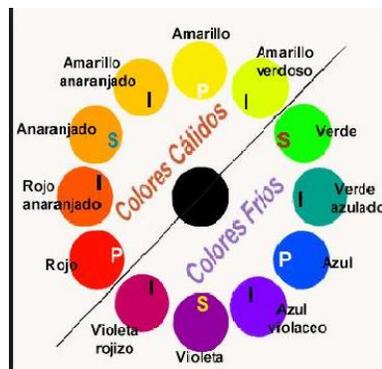
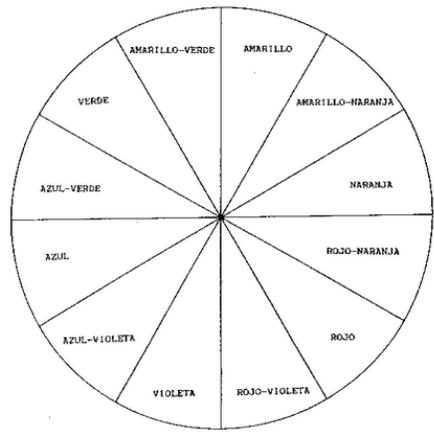


Figura del círculo cromático⁶

⁶ Tomado de:

https://www.google.com.co/search?q=colores+fríos+y+colores+cálidos&espv=2&biw=1366&bih=667&site=webhp&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CBsQsARqFQoTCLmsz_aNx8cCFYrXHgoddw0L2A#imgrc=dhxnod2ORaX4M%3A



Actividad 2 estrategia marcadores visuales

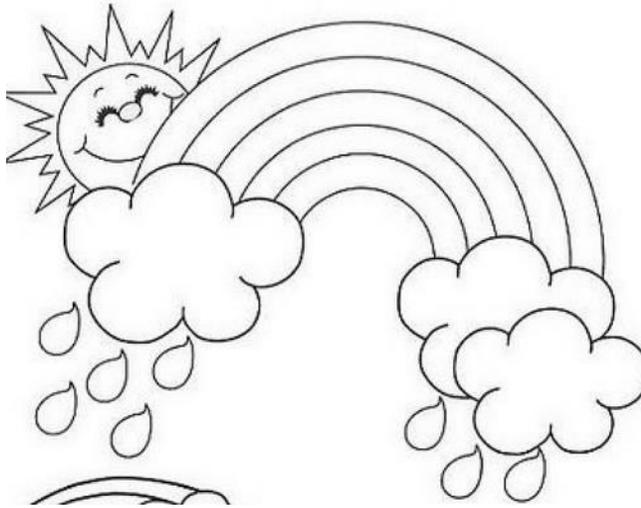
Instrucción para el docente

Con el ejercicio anterior se espera que el niño identifique los colores cálidos y fríos ya que en el texto “Manuela, color canela”, el autor hace una clara alusión a los colores de Manuela – cálidos- y a los colores de la Nube –fríos-. Con la siguiente actividad para realizar en casa, se espera que los estudiantes transfieran el conocimiento previo sobre la clasificación y el círculo cromático en la disposición de los colores en el arco iris, teniendo en cuenta los referentes del sol y la nube; es decir, cerca al sol se espera que los estudiantes pinten los colores cálidos y cerca de la nube, los colores fríos.

Estimado docente se sugiere que revise en clase si efectivamente los estudiantes lograron este propósito e identifique los niños que no lograron el objetivo de aprendizaje buscado para realizar un trabajo personalizado con ellos.

Actividad para los estudiantes

Colorea el arco iris teniendo en cuenta los referentes del sol y la nube



Actividad 3 estrategia marcadores visuales

Instrucción para el docente

Estimado docente se sugiere identificar y analizar con los estudiantes la diversidad del paisaje y la diversidad de las características de los animales como una comparación o símil de la diversidad de características fisiológicas y de comportamiento de los seres vivos; por ejemplo, así como en la naturaleza hay diversidad de formas, colores, tamaños y sabores, entre otros, así los seres humanos también somos diversos en formas, colores, tamaños y maneras de comportarnos.

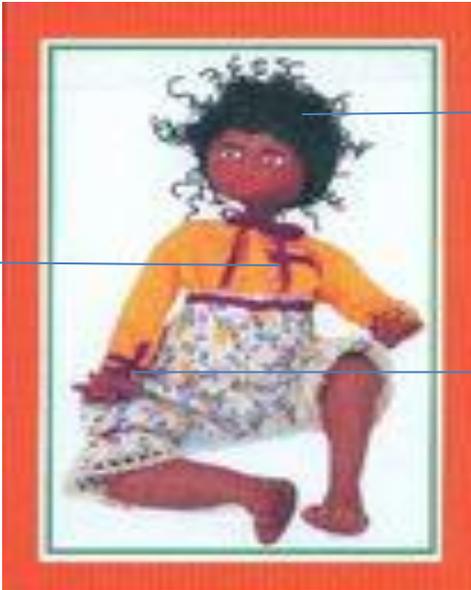
Con esta actividad se desarrollan, no sólo habilidades para la interpretación textual sino también otras que contribuyen al fortalecimiento de las competencias ciudadanas.

Instrucción para el estudiante

Colorea el paisaje o dibuja un paisaje propio de tu región.

Organizador Gráfico

Con base en la lectura del fragmento “Manuela color canela” escribe lo que Manuela piensa, siente y hace.



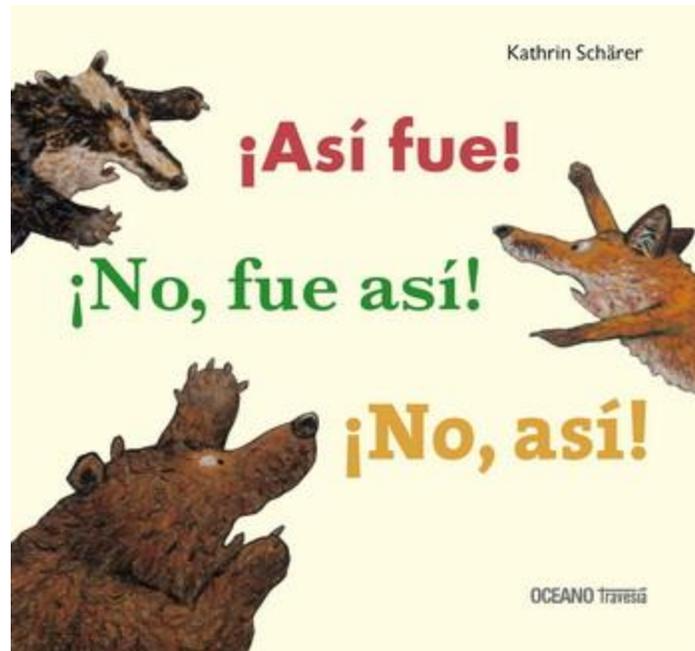
¿Qué siente
Manuela?

¿Qué piensa
Manuela?

¿Qué hace
Manuela?

Otra posibilidad para este ejercicio es solicitar al estudiante que dibuje a Manuela tal cual se la imagina y trabaje las mismas preguntas formuladas en el organizador anterior.

ESTRATEGIA 3: Identificación de causa y efecto



Instrucción docente

1. El texto “¡Así fue! ¡NO, fue así! ¡No, así!” de la autora Kathrin Schärer es un texto narrativo útil para desarrollar habilidades en los niños para que identifiquen y construyan relaciones entre eventos y entre eventos y objetos (causa – efecto). Es una misma situación narrada desde la perspectiva de cada uno de los personajes.

Es necesario lograr que los niños identifiquen la secuencia de eventos para cada personaje. Por esta razón, se sugiere dividir el número total de estudiantes en tantos grupos como personajes hay, y a cada grupo entregarle, únicamente, la versión de la historia que le corresponda de acuerdo con el personaje asignado: Tejón, Zorro, Oso y Ardilla.

Paso seguido se entrega un pliego de papel periódico para que cada grupo reconstruya, a través de un organizador visual (una cartelera, mapa de plan o cuadros), la secuencia de eventos para identificar cual fue la causa y cuál fue el efecto en la situación planteada.

2. Una vez cada grupo haya concluido su organizador visual, se propone realizar una socialización que de paso a la construcción colectiva del siguiente cuadro que tiene por objetivo que los niños identifique en la versión de cada personaje, las causas y los efectos de la situación.

| Personaje | Tejón | Zorro | Oso | Ardilla |
|---------------|-------|-------|-----|---------|
| Causa | | | | |
| Efecto | | | | |
| Causa | | | | |
| Efecto | | | | |

¡Así fue! ¡NO, fue así! ¡No, así!

Kathrin Schärer

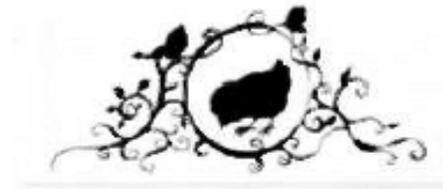
- “Fue así”, dice el tejón.
- “Yo construí una torre de piedra altísima con mi amigo el oso. Luego llegó el zorro y destruyó la torre.
- Entonces le gruñí, el Zorro me mordió, y mi amigo el Oso me defendió.
Fue exactamente así.”
- “No fue así”, dice el Zorro”
- “El Tejón y el Oso construyeron juntos una torres de piedra, pero quedó inclinada. Y como yo soy un buen constructor de torres, les quería enseñar cómo se hace. Pero de pronto la torre se derrumbó.

Entonces el Tejón me gruñó al oído. Eso me dolió. Y el Oso me golpe. Eso me dolió aún más. Fue así. Exactamente así.”

- “! No! No fue así”, dice el Oso.
 - “Yo construí una torre de piedra con mi amigo el Tejón, y el Zorro se nos unió, sin preguntar. Luego derribó la torre con su cola. Entonces el tejón se enfureció y le gruñó. El Zorro lo mordió en la pata, y yo defendí a mi amigo el Tejón. Fue exactamente así.”
 - BAAAAAASSSTAAAAA
 - “Yo vi todo lo que pasaba desde aquí arriba. Fue así: El Zorro quería ayudar a construir la torre, pero al agacharse para buscar piedra, derribó la torre con la cola sin querer.
- El Tejón comenzó a gruñir, entonces el Zorro lo mordió y el Oso le dio un puñetazo. Creo que fue así”

Schärer, Kathrin. ¡Así fue! ¡NO, fue así! ¡No, así!. Editorial Oceano. Colección Semilla.

ESTRATEGIA: Secuencia de eventos



¿Cómo llegó Humberto a la casa?

7

Mi relación con Humberto había comenzado una semana antes de que lo encontráramos flotando en la batea. Habíamos estado, mi madre y yo, caminando en el mercado para comprar la comida del almuerzo, cuando vi a una señora con una canasta enorme, llena de pollitos amarillos, recién nacidos, que piaban como locos.

Mi madre se había parado al lado de la señora, porque juntito estaba el



—¿Quieres un pollito, mi amor?

puesto de los pescados. Yo odio esta parte del mercado y, aunque me gusta el pescado frito, no me atrae nada olerlo crudo. Pero me acerqué porque la canasta con tantos animalitos me llamó la atención.

—¿Qué pasa, Rafael? —me preguntó mi madre.

No supe qué decirle. ¿Quería pedirle que me comprara un pollito? Tengo diez años y, aunque me dieron ganas de llevar uno a casa, me sentí raro de querer pedírselo, como si ya no me correspondiera reclamar algo así, por mi edad.

—¿Quieres un pollito, mi amor? —me preguntó ella.

—Pero si lo compras, ¿la abuela lo convertirá en pollo a la brasa? —le pregunté y mi mamá sonrió.

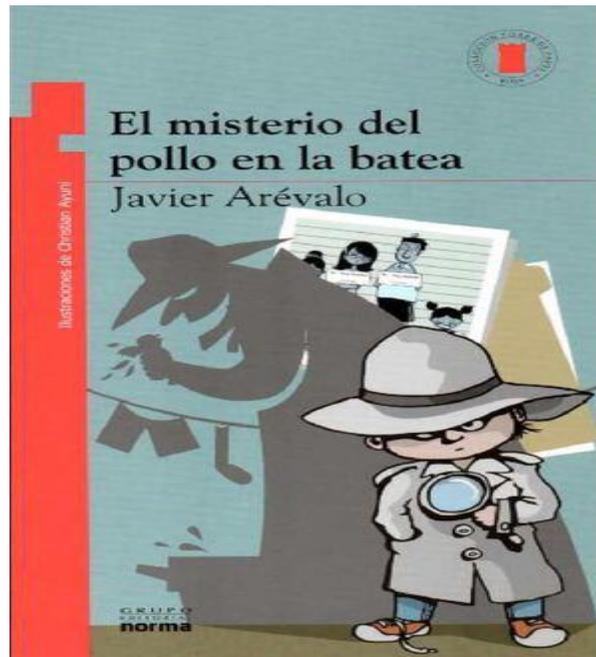
—No dejaremos que la abuela le ponga las manos encima —dijo mi madre.

Instrucción para el estudiante:

1. Con base en la lectura, ordena los eventos del capítulo “Humberto no es bien recibido” (capítulo II del libro “El misterio del pollo en la batea”) en el siguiente organizador gráfico:

| |
|-----------|
| Título: |
| Evento 1: |
| Evento 2: |
| Evento 3: |
| Evento 4: |
| Evento 5: |
| Evento 6: |
| Evento 7: |

ESTRATEGIA: INFERENCIAS



Instrucción docente

1. Es importante no dar a los niños el título del libro en un primer momento, sino partir desde el título del capítulo y en la medida que se vaya avanzando en su lectura, hacer pautas para permitir al niños hacer inferencias sobre las situaciones o eventos que continúan y así dar paso a las siguientes preguntas y posterior análisis sobre los elementos que orientan la reflexión:



Un cuerpo amarillo flota en la batea

Humberto flotaba sobre el agua de la batea, pico abajo, con las amarillas alas extendidas. A los costados de Humberto, sobresalían, entre la espuma del detergente, unas percutidas medias blancas.

Las medias eran como los pedazos de un barco que se ha hundido, y Humberto parecía la única víctima en medio de los restos de un naufragio.

Eran las once de la mañana, de un sábado soleado y caluroso.

—¡Qué desgracia! —dijo mi madre señalándome a Humberto—. ¡Qué lamentable accidente!

Su tristeza parecía sincera, pero me intrigó que viera un accidente en esta escena. Cualquiera se habría dado cuenta de que Humberto no se había metido solo a la batea. Humberto era un pollito de una semana, pequeño, redondo, amarillo. En cambio, la batea era enorme. En realidad, no era muy amplia la batea, pero sí, alta, más todavía para Humberto. A un pollo de su edad, esa batea le habría parecido un edificio de tres pisos, y todos sabemos que los pollitos de una semana, como los chanchos, no vuelan.

—Está claro que no ha sido un accidente, mamá —dije.

—¿No? —dijo ella, sorprendida.

—Humberto vivía en una jaula —agregué— y alguien debió abrirla

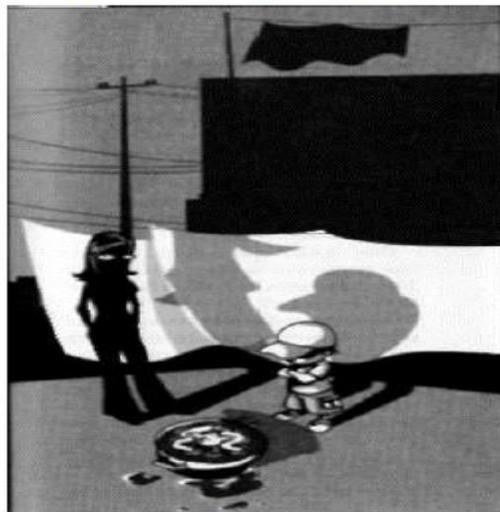
para que pudiera salir. Los pollos no corren cerrojos ni abren puertas. Tampoco hay cosas alrededor de la batea que él hubiese podido usar como escalera.

—Es verdad, tienes razón. Humberto no pudo llegar solo hasta arriba —dijo mi madre mirando alrededor de la batea que parecía colocada con gran cuidado en el centro mismo de la azotea. Luego agregó, desubicada—: ¿Lo habrá matado el agua o lo habrá matado el humor de las medias de tu padre?

Esas medias percutidas y viejas que estaban en la batea alrededor de Humberto eran las medias de la suerte de mi padre.

—Seguro que ambas cosas lo hicieron —dije—, porque las medias de papá son poderosas. Pero lo importante es que Humberto no ha

tenido un accidente. Es claro que Humberto ha sido asesinado.



—Está claro que no ha sido un accidente, mamá...

| PREGUNTA | INFERENCIA | PISTAS O CLAVES |
|---|-------------------|------------------------|
| ¿De qué nos va a hablar este capítulo? | | |
| ¿Quién era Humberto? | | |
| ¿Cómo murió Humberto? (Esta pregunta se plantea únicamente si los niños han mencionado este hecho en la respuesta a la pregunta anterior) | | |
| ¿Por qué el niño no creía que la muerte de Humberto hubiera sido un accidente? | | |
| ¿Cuál puede ser un título de este libro? | | |

EL DEDUCTIVO SEÑOR TÁBANO

El señor Tábano era el nuevo responsable de la oficina de correos de la pradera. Le había costado mucho obtener aquel trabajo tan respetado viniendo desde otro jardín, y según él, lo había conseguido gracias a sus grandes dotes deductivas. Y aquel primer día de trabajo, en cuanto vio aparecer por la puerta a don escarabajo, la señora araña, la joven mantis y el saltamontes, ni siquiera les dejó abrir la boca:

- No me lo digan, no me lo digan. Seguro que puedo deducir cada uno de los objetos que han venido a buscar- dijo mientras ponía sobre el mostrador un libro, una colchoneta, una lima de uñas y unas gafas protectoras.

- La lima de uñas será para doña Araña, sin duda. De tanto arañar tendrá que arreglarse las uñas.

- La colchoneta, -prosiguió aún sin dejarles reaccionar- sin pensarlo se la entregó al señor saltamontes, pues debe entrenar sus saltos muy duramente para mantenerse en forma. Las gafas tienen que ser para el escarabajo, todo el día con la cara tan cerca del suelo obliga a protegerse los ojos. Seguiremos con este gran libro, que seguro es una Biblia; tendré que entregárselo a la joven mantis religiosa, a la que pido que me incluya en sus oraciones. Como verán...

No le dejaron concluir. Lo de la mantis, conocida en la pradera por haber renunciado a su apellido de religiosa, fue demasiado para todos, que estallaron a reír en carcajadas...

- Menudo detective está hecho usted - dijo el saltamontes entre risas-. Para empezar, doña araña viene por el libro, ella es muy tranquila, y por supuesto que no araña a nadie. La colchoneta es para el señor escarabajo, que gusta de tumbarse al sol todos los días en su piscina, ¡y lo hace boca arriba!... nuestra coqueta la mantis, por supuesto, quiere la lima de uñas, y al contrario que doña araña, no tiene nada de religiosa. Y las gafas protectoras son para mí, que como ya no veo muy bien me doy buenos golpes cuando salto por los montes...

- Ajá,- interrumpió el tábano, recuperándose un poco de la vergüenza- ¡luego usted sí salta montes!

- Yo sí -respondió el saltamontes-, pero como verá, guiarse por sus prejuicios sobre la gente para hacer sus deducciones provoca más fallos que aciertos...

Cuánta razón tenía. Sólo unos días más tarde, tras conocer en persona a los insectos del lugar, el propio señor Tábano se reía bien fuerte cuando contaba aquella historia de sus deducciones, hechas a partir de sus prejuicios antes incluso de conocer a nadie.

Pedro Pablo Sacristán

Tomado y adaptado de <http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-deductivo-senor-tabano> (Recuperado septiembre 1 de 2015)

| Pregunta Personaje | PISTAS O CLAVES ¿Qué características definen a este animal? | INFERENCIA ¿Qué objeto va a recoger? | RELACIÓN ¿Por qué crees que va a recoger ese objeto y no otro? |
|-----------------------|--|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

| | PISTAS O CLAVES | ¿Qué objeto va a recoger? | ¿Por qué crees que va a recoger ese objeto y no otro? |
|------------------|---|---------------------------|---|
| ESCARABAJO | Le gusta tumbarse al sol todos los días y lo hace boca arriba | | |
| ARAÑA | Muy tranquila y no araña a nadie | | |
| MANTIS RELIGIOSA | No es nada religiosa | | |
| SALTA MONTES | No ve muy bien y se da muchos golpes cuando salta | | |

DON CANGREJO Y DOÑA IGUANA

Es un cuento en poema
Lo que les voy a contar,
Triste historia de un dilema
Que es preciso comentar

Don cangrejo y doña iguana
Hoy salieron a pasear,
Pues al aire de una cana
Los dos se quieren echar.

Tomaditos de la mano
Empezaron a cantar,
A una fiesta de humanos
Los fueron a invitar.

Muy contentos un atajo
Los dos quisieron coger,
Carrera hacia allá abajo
Allí vamos a comer.

Inocentes ya llegaron
Mas la olla no se vio,
Al verlo esto se asombraron
Porque nadie allí comió.

Buenos días un saludo
Doña iguana y don cangrejo,
Más temprano no se pudo
Venimos desde muy lejos.

Y los otros invitados
Don pescado y caracol,
Los primeros arribados

Desde que salió el sol.

Dónde están que no los veo
No están en el montón,
Por allí los vi yo creo
Preparando el gran rondón.

Un anuncio con bocina
Los que acaban de llegar,
Pasen pues a la cocina
Ayuden a sazonar

Doña iguana y don cangrejo
Presintieron el final,
Hay que salvar el pellejo
Pensaron ambos sin gritar.

Y entre risas y aullidos
Pudieron los dos huir,
Por un humano descuido
Pudieron los dos salir.

Es el fin de nuestra historia
Iba ser un gran fiestón,
Quedará en la memoria
El dilema del rondón.

Adel Christopher Livingston

| PREGUNTAS | INFERENCIA | PISTAS O CLAVES |
|---|------------|-----------------|
| ¿En dónde podemos decir que ocurre la historia? | | |
| ¿A qué hora sucede la historia? | | |
| ¿Cuál era el papel que iban a desempeñar doña iguana y don cangrejo en la fiesta a la que fueron invitados? | | |
| ¿Por qué el pescado y el caracol fueron los primeros en llegar? | | |

¿Cómo implementar la propuesta de la actividad?

¿Cómo se juega?

Esta actividad ha tomado como referente la propuesta de juego cooperativo planteada por Pipkin Embón (1998), en el libro “La lectura y los lectores ¿cómo dialogar con el texto?”.

Insumos:

Reglas del juego

Tarjetas de roles

Texto de trabajo

Organizadores

- Cada equipo debe contar con mínimo 5 participantes y máximo 6.

Se hace entrega de un paquete con los insumos a cada equipo.

Alguien del equipo se encargará de administrar el material que han recibido.

El administrador sacará el sobre correspondiente a los roles, cada miembro del grupo deberá tomar una tarjeta (El azar decidirá el rol que cada uno debe desempeñar)

- Roles y estrategias:
 - Lector: Lee el texto en voz alta para todo el equipo (Fluidez)
 - Periodista: Toma nota de los apartados del texto, que considere relevantes. Hace un resumen en caso de ser necesario. (Paráfrasis)
 - Sabio: Relaciona lo que se está leyendo con conocimientos previos, claves que le brinde el texto y saberes de su entorno. (Niveles de lectura y competencias)
 - Detective: Esta atento a las palabras que resulten de difícil comprensión. (Léxico)
 - Preguntón: Cuestiona el texto sobre información que no está explícita pero puede ser relevante para su comprensión. (Lectura inferencial)
 - Adivino: Hace predicciones de lo que va a pasar, o de cómo termina el fragmento o el texto. (Predicción)- Todos asumen este rol.
 - Administrador: Ejerce la dirección y organización del material del equipo, toma y controla el tiempo asignado a cada actividad y evita que el equipo divague llamando la atención para enfocar la atención en cada momento del ejercicio.

Manejo de los tiempos:

Lectura y comprensión de la estructura general:

Desarrollo de la actividad del sobre 1:

Desarrollo de la actividad del sobre 2:

Desarrollo de la actividad del sobre 3:

INICIO DE LA ACTIVIDAD: EL DEDUCTIVO SEÑOR TÁBANO

El administrador del material tomará el sobre número 1 y permitirá que cada uno de los miembros saque una de las tarjetas de rol. El rol de adivino debe ser asumido por todos los miembros del equipo.

Una vez cada integrante tenga su tarjeta leerá las funciones que debe cumplir durante el desarrollo de la actividad.

Acto seguido, el administrador tomará del sobre número 2 el texto correspondiente al primer momento de la lectura y lo entregará a quien tenga el rol de lector, una vez finalizada la lectura y cada quien haya realizado su trabajo, el administrador del material tomará el organizador de saberes previos, el cual debe ser diligenciado por el equipo.

Para abordar el desarrollo del organizador cada miembro del equipo desempeñará su trabajo así:

-LECTOR: lee el texto en voz alta y hace pausas cuando lo considere pertinente.

-DETECTIVE: escribe las palabras desconocidas, y durante la puesta en común con el equipo, llegan al significado de esta palabra por el contexto o aplicando las estrategias trabajadas en la estrategia de palabras nuevas.

-PREGUNTÓN: hace preguntas al texto sobre datos o información que necesita para entenderlo y que no aparece en el mismo. Durante la puesta en común con el equipo analizan dichos cuestionamientos y tratan de dar respuesta.

-PERIODISTA: toma atenta nota de los apartados relevantes del texto. Hace un resumen de ser necesario y durante la puesta en común da a conocer la información que consideró más importante. (Ideas principales)

-SABIO: relaciona lo que se está leyendo con otra información que conoce y que le parece importante. Expone las relaciones establecidas y las pone a discusión con el equipo.

-ADIVINO: antes de leerse el final, que nadie debe conocer, el adivino debe predecir cómo acabará el texto. (Está haciendo predicciones o anticipaciones.)

- Las intervenciones del grupo de acuerdo con su rol se darán en los momentos posteriores a cada momento de lectura.

Una vez realizada la actividad anterior, el administrador tomará el sobre número 2 y de allí entregará el texto del segundo momento al lector. En este punto cada quien asume nuevamente su rol.

Finalizada la lectura, darán paso a la realización del segundo organizador, donde cada quien hará los aportes según le corresponda.

Finalmente compararán sus respuestas con la versión del texto.

Para concluir con la actividad darán respuesta a las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué el señor Tábano asignó de manera errónea los elementos?
2. ¿Qué debió hacer antes de emitir juicios?

¿Cómo implementar la propuesta de la actividad?

¿Cómo se juega?

Esta actividad ha tomado como referente la propuesta de juego cooperativo planteada por Pipkin Embón (1998), en el libro “La lectura y los lectores ¿cómo dialogar con el texto?”.

Insumos:

Reglas del juego

Tarjetas de roles

Texto de trabajo (El cual al momento de la entrega debe omitir la parte resaltada)

Organizadores

- Cada equipo debe contar con mínimo 5 participantes y máximo 6.

Se hace entrega de un paquete con los insumos a cada equipo.

Alguien del equipo se encargará de administrar el material que han recibido.

El administrador sacará el sobre correspondiente a los roles, cada miembro del grupo deberá tomar una tarjeta (El azar decidirá el rol que cada uno debe desempeñar)

- Roles y estrategias:
 - Lector: Lee el texto en voz alta para todo el equipo (Fluidez)
 - Periodista: Toma nota de los apartados del texto, que considere relevantes. Hace un resumen en caso de ser necesario. (Paráfrasis)
 - Sabio: Relaciona lo que se está leyendo con conocimientos previos, claves que le brinde el texto y saberes de su entorno. (Niveles de lectura y competencias)
 - Detective: Esta atento a las palabras que resulten de difícil comprensión. (Léxico)
 - Preguntón: Cuestiona el texto sobre información que no está explícita pero puede ser relevante para su comprensión. (Lectura inferencial)
 - Adivino: Hace predicciones de lo que va a pasar, o de cómo termina el fragmento o el texto. (Predicción)- Todos asumen este rol.
 - Administrador: Ejerce la dirección y organización del material del equipo, toma y controla el tiempo asignado a cada actividad y evita que el equipo divague llamando la atención para enfocar la atención en el ejercicio.

Manejo de los tiempos:

Lectura y comprensión de la estructura general:

Desarrollo de la actividad del sobre 1:

Desarrollo de la actividad del sobre 2:

Desarrollo de la actividad del sobre 3:

INICIO DE LA ACTIVIDAD: DON CANGREJO Y DOÑA IGUANA

El administrador del material tomará el sobre número 1 y permitirá que cada uno de los miembros saque una de las tarjetas de rol. El rol de adivino debe ser asumido por todos los miembros del equipo.

Una vez cada integrante tenga su tarjeta leerá las funciones que debe cumplir durante el desarrollo de la actividad.

Acto seguido, el administrador tomará del sobre número 2 el texto de lectura y lo entregará a quien tenga el rol de lector, una vez finalizada la lectura y cada quien haya realizado su trabajo, el administrador del material tomará el organizador, el cual debe ser diligenciado por el equipo.

Antes de abordar el desarrollo del organizador cada miembro del equipo desempeñará su trabajo así:

-LECTOR: lee el texto en voz alta y hace pausas cuando lo considere pertinente.

-DETECTIVE: escribe las palabras desconocidas, y durante la puesta en común con el equipo, llegan al significado de esta palabra por el contexto o aplicando las estrategias trabajadas en la estrategia de palabras nuevas.

-PREGUNTÓN: hace preguntas al texto sobre datos o información que necesita para entenderlo y que no aparece en el mismo. Durante la puesta en común con el equipo analizan dichos cuestionamientos y tratan de dar respuesta.

-PERIODISTA: toma atenta nota de los apartados relevantes del texto. Hace un resumen de ser necesario y durante la puesta en común da a conocer la información que consideró más importante. (Ideas principales)

-SABIO: relaciona lo que se está leyendo con otra información que conoce y que le parece importante. Expone las relaciones establecidas y las pone a discusión con el equipo.

-ADIVINO: antes de leerse el final, que nadie debe conocer, el adivino debe predecir cómo acabará el texto. (Está haciendo predicciones o anticipaciones.)

Teniendo en cuenta que al texto le hacen falta los dos últimos versos, los integrantes deberán escribir, manteniendo la misma estructura, el final que les augura a los personajes.

- Las intervenciones del grupo de acuerdo con su rol se darán en los momentos posteriores a cada momento de lectura.

Finalmente el administrador abre el último sobre, allí se encuentra la parte faltante del texto, la cual entrega al lector y comparan su propuesta con el final del poema.