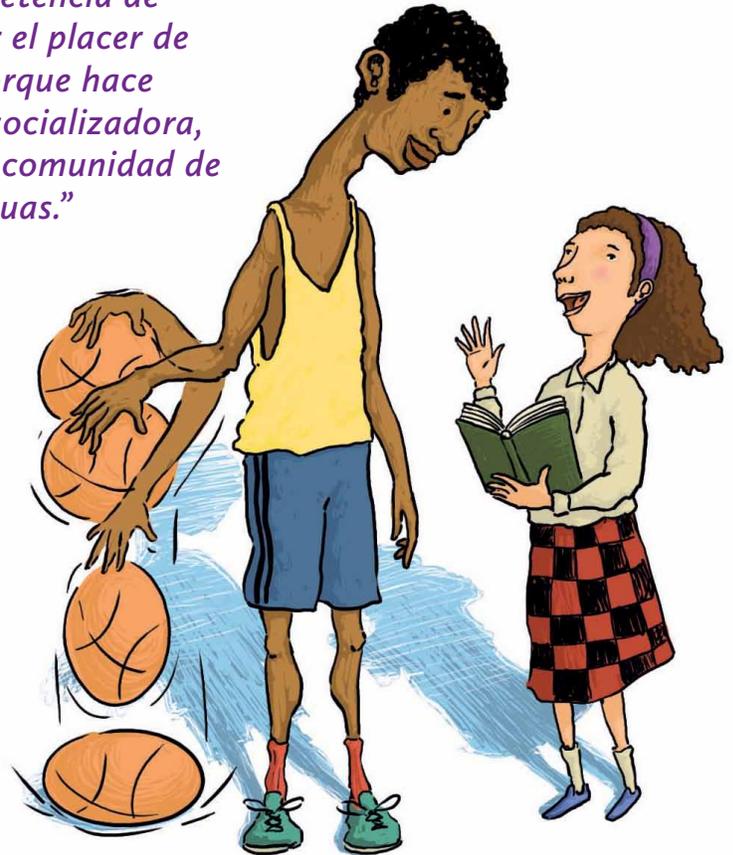


“Compartir las obras con las demás personas es importante porque hace posible beneficiarse de la competencia de los otros para construir el sentido y obtener el placer de entender más y mejor los libros. También porque hace experimentar la literatura en su dimensión socializadora, permitiendo que uno se sienta parte de una comunidad de lectores con referentes y complicidades mutuas.”

Teresa Colomer

Yo te recomiendo

Tener la oportunidad de recomendar los libros que están leyendo de forma autónoma es una gran manera de que los estudiantes: compartan y expresen sus experiencias personales de lectura; generen una discusión literaria sobre los libros que más han gustado; salgan con una nueva opción para su próxima lectura ya que los niños y niñas tienen más interés en leer libros recomendados por sus pares que por un adulto.



Con cierta periodicidad (semanalmente o cada quince días), invite a los estudiantes a que piensen en un libro que les gustaría recomendar a sus compañeros. Se podrían sentar en un gran círculo y cada uno tendría la oportunidad de compartir su recomendación. Anímelos a hacer una recomendación utilizando un lenguaje literario y no quedarse en: “este libro me gustó porque es muy chévere”. Sin llegar a que se sientan como en una evaluación de comprensión, alíentelos a hablar sobre los personajes, la historia, las ilustraciones, las palabras que se usan en ese libro.

En la tabla a la derecha se propone una guía para la elaboración de una recomendación. Escriba estas preguntas en un papel grande para que los estudiantes tengan elementos de donde partir al hacer su recomendación.

Esta actividad se podría hacer también por escrito. Utilizando la misma tabla, los estudiantes pueden escribir su recomendación y compartirla en algún lugar del salón, en la cartelera de recomendados, por correo electrónico a sus compañeros, en el blog de estudiantes, en la biblioteca escolar, etc. Lo importante es que esa recomendación llegue a sus compañeros y no se quede como una actividad de escritura personal.



Presentación y breve resumen del libro	
_____ (Título del libro) _____ es un libro escrito por _____ e ilustrado por _____ que trata sobre _____ .	
La historia	Los personajes
¿La historia te gustó o no te gustó y por qué? ¿La historia tenía mucha o poca aventura? ¿La historia te hizo sentir emociones como felicidad, tristeza?, ¿qué te hizo sentir así? ¿Alguna vez te ha pasado algo parecido a esta historia? ¿Esta historia te acordó a alguna otra historia que conozcas?	¿El personaje es como tú de alguna manera? ¿El personaje tiene súper poderes?, ¿es un héroe en la historia? ¿Te gustaría ser como este personaje?, ¿por qué? ¿Cuál es tu personaje favorito de la historia? ¿Cómo se sintió el personaje en los diferentes momentos de la historia? ¿Alguna vez te has sentido de la misma manera que el personaje? ¿Este personaje se parece a algún otro personaje de otros libros?, ¿a cuáles?
Las ilustraciones	El texto escrito
¿Las ilustraciones te gustaron o no te gustaron y por qué? ¿Las ilustraciones te ayudaron a entender la historia? ¿Las ilustraciones cuentan más de la historia que el texto escrito? ¿Qué tipo de técnica usa el ilustrador para hacer sus ilustraciones?, ¿qué colores usa? ¿Estas ilustraciones te transmiten alguna emoción como tristeza, alegría, tranquilidad?, ¿qué de las ilustraciones hace que te sientas así?	¿La manera como estaba escrito el libro te pareció fácil o difícil de entender? ¿Tenía muchas palabras nuevas o difíciles? ¿Las palabras rimaban?, ¿Había juego de palabras? ¿Había cosas que se repetían muchas veces? ¿El texto era muy largo o muy corto?
Recomendación final	
¿Lo recomiendas a todos los compañeros del grupo? ¿Lo recomiendas a algún amigo específico? ¿Lo recomendarías para que lo lean solo las niñas o solo los niños? ¿Lo recomiendas a personas de tu edad o crees que es mejor para niños más pequeños o más grandes?	

Círculos literarios

La actividad de los círculos literarios se compone de cuatro momentos para hacer en diferentes sesiones. Se organizan los estudiantes en grupos de cinco, si hay un grupo de menos o de más estudiantes también se puede hacer adaptando la actividad a esa situación. Cada grupo leerá un libro diferente que ellos mismos pueden seleccionar de una lista de títulos sugeridos por el docente. Deben ser libros cortos que los estudiantes puedan leer en una sola sesión. Idealmente cada niño tendría una copia del libro, en caso de que no sea así, es posible compartir las copias que tengan.

Antes de comenzar, se presentan los círculos literarios y la manera como estos funcionan. Se explica que cada uno de los miembros del grupo va a tener uno de los siguientes roles:



- **El Director** es la persona que va a estar encargada de que la discusión literaria en el grupo se mantenga activa asegurándose de que cada uno de los miembros del grupo comparta su experiencia con la lectura.
- **El Rescatador** escribe un corto resumen del libro rescatando los eventos más importantes para luego compartirlo con sus compañeros.
- **El Creador** hace alguna creación artística a partir del libro que leyeron, puede ser un dibujo o una pequeña maqueta.
- **El Maestro de preguntas** genera un número de preguntas (de 5 a 10 preguntas) sobre la lectura para discutir con sus compañeros de grupo. No se trata de preguntas de comprensión de una única respuesta, sino preguntas abiertas para generar discusión. Por ejemplo, no preguntar: ¿cómo se llamaba el personaje principal?, sino preguntar: ¿alguna vez te has sentido como el personaje principal? o ¿te gustaría ser como este personaje?
- **El Detective** va a estar atento a palabras o expresiones nuevas, desconocidas por los integrantes. Luego va a investigar su significado con la ayuda del diccionario o preguntando a un adulto para, finalmente, aclararlas con su grupo.

Leer con otros y compartir la lectura

Fichas coleccionables de actividades para realizar con cualquier material de lectura

#3

En el primer momento, los estudiantes se encuentran por primera vez y deciden entre todos el libro que van a leer. Buscan el libro y vuelven a sentarse para comenzar la lectura. Hacen una lectura compartida en que cada uno lee en voz alta una página o un párrafo. Finalizada la lectura, los estudiantes deben asignarse uno de los roles explicados anteriormente. Si es difícil para ellos decidir quien quiere hacer cada rol, el docente les puede ayudar asignándoles un rol o haciendo un sorteo con papelitos.

El segundo momento, es un momento de trabajo individual. Cada miembro del grupo trabaja en su rol preparándose para el siguiente encuentro con su grupo. El director, quien tiene poco que hacer en este momento, puede hacer una creación o ayudar al maestro de preguntas.



En el tercer momento del círculo literario vuelven a encontrarse para comenzar la discusión. El director comienza recordando el título y el autor del libro a discutir y mencionando el rol de cada uno de sus compañeros. Es éste quien le da la palabra a sus compañeros y se asegura de que la discusión siga hasta el final. Cada uno de los integrantes tiene la oportunidad de compartir lo que hizo en su rol. El rescatador lee el resumen, el detective comparte las palabras que encontró, el creador comparte su creación y el maestro de preguntas hace sus preguntas para que todos discutan y compartan. Este encuentro debe durar por lo menos 15 minutos.

En el cuarto y último momento, los directores de cada círculo literario van a compartir con el grupo completo de estudiantes el libro que leyeron en su círculo, lo que cada integrante hizo y un resumen de la discusión que tuvieron.

Esta actividad se puede volver a repetir cada cierto tiempo con un nuevo libro y alternando los roles de los estudiantes.



Discusión literaria

Una de las maneras más interesantes de compartir una lectura es teniendo una discusión literaria. Después de leer un libro en voz alta intente generar una discusión con los estudiantes. Se dará cuenta que, si no hay experiencia previa, generar una discusión no es fácil, tendrá que comenzar a practicar y poco a poco las discusiones serán más interesantes. Dos claves para tener una buena discusión literaria son:

- 1 Seleccionar un buen libro, un libro interesante que brinde opciones y niveles de interpretación.

- 2 Formular las preguntas correctas, hacer preguntas de comprensión de una única respuesta no hará que se genere discusión alguna, hay que pensar en preguntas abiertas que le permitan a los lectores pensar, expresar y vivenciar los niveles de interpretación que ofrece un buen libro.

A continuación encontrará una guía de preguntas para generar una discusión literaria. Esta guía no pretende dar un formulario de preguntas a seguir fielmente. Se debe tener en cuenta el nivel de los lectores y el libro a discutir para saber qué tipo de preguntas hacer y en qué momento.



Guía de preguntas para moderar una discusión literaria

Tomado del libro: Dime: los niños, la lectura y la conversación del autor Aidan Chambers

PREGUNTAS BÁSICAS

¿Hubo algo que te gustara de este libro?

- ¿Qué te llamó especialmente la atención?

¿Hubo algo que no te gustara?

- ¿Cómo hubieras preferido que fuera?
- ¿Qué partes te aburrieron?
- ¿Te saltaste partes?, ¿cuáles?
- ¿Si hubieras dejado de leer, dónde habrías abandonado el libro y por qué?

¿Hubo algo que te desconcertara?

- ¿Hubo algo que te pareciera extraño?
- ¿Encontraste algo que nunca antes habías visto en un libro?
- ¿Hubo algo que te tomara totalmente por sorpresa?
- ¿Notaste alguna incongruencia?
- ¿Te percataste de algún patrón o conexión?



PREGUNTAS GENERALES

¿La primera vez que viste el libro, todavía antes de leerlo, qué tipo de libro pensaste que iba a ser?

- ¿Qué te hizo pensar eso?
- ¿Ahora que ya lo has leído, es lo que esperabas?

¿Has leído otros libros como éste?

- ¿En qué son iguales?
- ¿En qué diferentes?

¿Has leído este libro antes? (si responde afirmativamente)

- ¿Fue diferente esta vez?
- ¿Notaste esta vez algo que no habías observado la primera?
- ¿Te gustó más o menos?

Por lo que te sucedió cuando lo volviste a leer, ¿le recomendarías a otra persona que lo leyera más de una vez o no vale la pena?



PREGUNTAS GENERALES

Mientras lo estabas leyendo, o cuando piensas en él, ¿encontraste palabras o frases, o alguna otra cosa que tenga que ver con el lenguaje, que te gustaran?, ¿y que no te gustaran?

- Tú sabes que, cuando la gente habla, con frecuencia usa palabras, o frases o modismos de una manera que tú reconoces como tuyas: ¿hubo alguna palabra o frase usada así en este libro?
- ¿Notaste algo especial en la manera en que se usa el lenguaje en este libro?

Si el escritor te preguntara cómo podría mejorar el libro, ¿qué le dirías?

- (Alternativamente) Si tú hubieras escrito este libro, ¿cómo lo hubieras hecho mejor?

¿Hay algo de lo que sucede en este libro que te haya pasado a ti?

- ¿En qué es similar y en qué diferente de lo que te sucedió a ti?
- ¿Qué partes del libro te parecen las más parecidas a la vida real?
- ¿El libro te hizo pensar diferente acerca de tu propia experiencia similar?



¿Mientras estabas leyendo, “viste” la historia sucediendo en tu imaginación?

- ¿Qué detalles -que pasajes- te ayudaron a “ver” mejor?
- ¿Qué pasajes se te quedaron grabados en la mente?

¿Cuántas historias diferentes (tipos de historia) puedes encontrar en este libro?

¿Leíste este libro lenta o rápidamente? ¿De un tirón o en varias veces?

- ¿Te gustaría volver a leerlo?

¿Qué les dirías a tus amigos de este libro?

- ¿Qué no les dirías porque podrías arruinarles la historia?
- ¿Conoces a alguien a quien crees que le gustaría especialmente?
- ¿Qué personas deberían leer este libro?, ¿mayores que tú?, ¿menores que tú?
- ¿Cómo debería dárselos? Por ejemplo, ¿debería leérselos en voz alta o hablarles de él y dejarlos que lo lean solos?
- ¿Es bueno conversar sobre el libro después de haberlo leído?



PREGUNTAS GENERALES



Hemos escuchado lo que piensa cada quien y oído las cosas que cada uno ha observado. ¿Quedaron sorprendidos por algo que alguien haya dicho?

- ¿Alguien dijo algo que te haya hecho cambiar tu opinión en algún sentido sobre este libro?, ¿y que te haya ayudado a entenderlo mejor?
- Háblame de las cosas que se dijeron que más te hayan impresionado.
- Cuando piensas en el libro ahora, después de todo lo que se dijo, ¿qué crees que fue lo más importante?

¿Alguien sabe algo sobre el autor?, ¿sobre cómo escribió la historia? ¿o dónde?, ¿o cuándo?, ¿les gustaría saber?



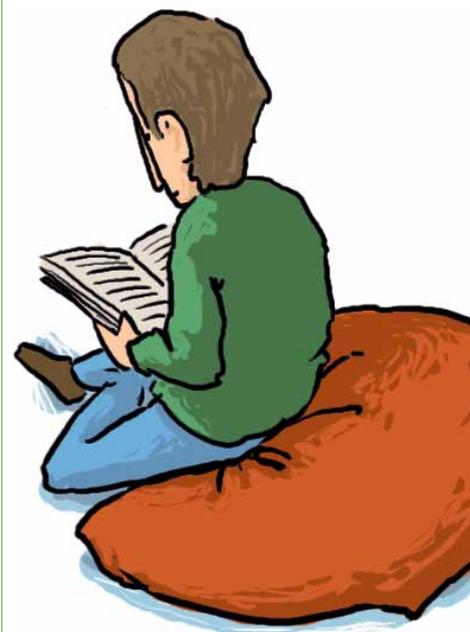
PREGUNTAS ESPECIALES

¿Cuánto tiempo transcurrió en la historia?

- ¿Nos fuimos enterando de las cosas que sucedían en la historia en el mismo orden en el que se dieron de hecho?
- Cuando hablas de cosas que te pasaron a ti, ¿siempre cuentas tu historia en el orden en que ocurrió?
- ¿A veces tienes motivos para no contarla en el mismo orden?, ¿Cuáles son esos motivos?
- ¿Hay partes de la historia que tomaron mucho tiempo en suceder, pero se contaron rápidamente o en unas pocas palabras? ¿Y hay partes que sucedieron rápidamente pero tardaron mucho tiempo en contarlas?
- ¿Dónde están las partes que tomaron el mismo tiempo para contarlas del que hubiera tomado para que sucedieran?

¿En dónde sucede la historia?

- ¿Es importante dónde se sitúa?, ¿podría haber sucedido en cualquier otro lugar?, ¿hubiera sido mejor que se situara en otro lugar?
- ¿Pensabas en el lugar mientras estabas leyendo?
- ¿Hay pasajes en el libro que hablan especialmente del lugar?, ¿qué te gustó o disgustó de ellos?
- ¿El lugar en sí era interesante?, ¿quisieras saber más sobre él?



PREGUNTAS ESPECIALES

¿Qué personajes te parecieron más interesantes?

- ¿Es ese personaje el más importante de la historia o se trata de alguien más?
- ¿Qué personaje(s) no te gustaron?
- ¿Alguno de los personajes te recuerda a alguien que tú conozcas?
- ¿O te recuerda a algún personaje de otro libro?
- ¿Hubo algún personaje no mencionado en la historia pero sin el cual esta no hubiera podido ocurrir?
- ¿Se te ocurre alguna razón por la cual ella/él no haya aparecido o sido mencionada/o?

¿Quién estaba contando –narrando- la historia?, ¿lo sabemos?, ¿cómo lo sabemos?

- ¿Está escrita en primera persona? (y si es así, ¿quién es esta persona?) ¿en tercera persona? (y si es así, ¿por alguien de la historia a quien conocemos o por alguien que conocemos o no conocemos que está afuera de la historia?)
- ¿Qué piensa o siente la persona que cuenta la historia -el narrador- de los personajes? ¿le gustan o le disgustan? ¿cómo lo sabes?
- ¿El narrador aprueba o desaprueba las cosas que suceden y las cosas que hacen los personajes?, ¿tú las apruebas o desapruebas?
- Piensa en ti como un espectador ¿con los ojos de quién viste la historia?, ¿viste solo lo que veía un personaje de la historia o a veces veías las cosas como las veía un personaje y luego como otro personaje y así?
- ¿Estabas tú adentro de la cabeza de uno de los personajes, sabiendo solo lo que ella/él sabía, o la narración te llevaba adentro de varios personajes?
- ¿Llegaste alguna vez a saber lo que los personajes estaban pensando?, ¿se dijo alguna vez lo que estaban sintiendo? ¿O la historia fue contada todo el tiempo desde afuera de los personajes, viendo lo que hacían y escuchando lo que decían pero nunca sabiendo lo que pensaban o sentían?

Cuando estabas leyendo la historia, ¿sentiste que estaba sucediendo en ese mismo momento?, ¿o sentiste que estaba sucediendo en el pasado y la estaban recordando?, ¿puedes señalarme algo del texto que te haya hecho sentir eso?

¿Sentías como si todo te estuviera ocurriendo a ti, como si fueras uno de los personajes?, ¿o te sentiste como si fueras un observador, viendo lo que sucedía pero sin tomar parte en la acción?

- ¿Si fueras un observador, desde dónde hubieras estado mirando?
- ¿Te pareció que mirabas desde diferentes lugares –a veces, tal vez, desde al lado de los personajes, a veces desde arriba como si fueras un helicóptero?, ¿me puedes decir en qué partes del libro te sentiste así?

